

Marchesi, Giulio. Cento e dodeci falsi bordoni figurati a quattro, cinque, sei, et otto voci
 . . . Milano, eredi di Francesco & Simone Tini. 1596. RISM M480.

Title:

Cento, e dodeci
 FALSI BORDONI
 FIGVRATI
 A QVATTRO, CINQVE,
 SEI, ET OTTO VOCI.
 DI D. GIULIO MARCHESI
 DA VERONA,
 CAN. REG. LAT.
*Maestro di Capella di S. Maria della Passione
 di Milano.*
 [Printer's mark]
 IN MILANO,

Appreffo gl'heredi di Francesco, & Simon Tini.
 M. D. XCVI.

Dedication:

AL MOLTO REVER. PADRE | IL P. D. GIO. ANDREA CARDANONI | DA MILANO.
 | *CANONICO REG.^{re} LAT ER.^{fe} | mio Padrone offeruandifs. | [orn.] |*

QVESTI Tuoni, e modi di cantar Salmi, nouamente composti | da me, per vfo, & feruitio di questa noſtra Chiefa di Santa Ma-|ria della Paſſione doue col prudentiſſimo gouerno del M.R.P. | D. Marſilio Soreſina Abbate meritiffimo fiorifcono à maraviglia | inſieme con la Muſica tutte quelle conditioni, che ſi richiedono, | non haurebbono ardire di farſi vedere, e correre in publico, ne | io li laſciarei vſcire, ſe non foſſero gli ſtimoli pungētiffimi, che di continuo [*sic*] li ſi pongono à fianchi, di molti, e molti, che ne bra-|mano; e n'addimandano copia; onde parendomi di non poter | negare, ſenza taſſa di ſcortefe; (che non fui mai, quali ſi ſiano li miei componimenti) | e vedendo di non poter reſiſtere, col darli coſi in iſcritto, hò penſato di mandargli alla | ſtampe, per ſodisfare, in vn medemo [*sic*] tempo, & al debito mio, & al deſiderio de gl'altri: | il che tanto più volontieri mi ſon riſoluto di fare, quanto che vedeuo lo ſcudo della prote-|tione di voſtra Paternità molto Reuerenda, & l'ombra feliciffima del ſuo fauore, prepa-|rarſeli alla diſfeſa; il valor di cui, & le gran parti (baſteuoli ad aſſicurar ciaſcuno da mag-|gior pericolo di queſto) hauendo per buona pezza goduto, e lodato meritamente il mon-|do, era ben il douere, che, facendone parte à Dio, godeſſero, & amiraſſero i Clauſtri, co-|me hora (& giuſtamente) fanno queſti de Canonici Regolari Lateranenſi, ne' quali à pe-|na entrato ci ſi moſtra più toſto veterano, che nuouo. Non le ſia adunque diſgrato, che | venghino in luce col nome di S.P.M.R. ſcolpito in fronte, che à queſto modo ſpererò | io di dar loro grandiffimo appoggio, e fare à tutti gl'amatori della virtù non picciolo pia-|cere. Le bacio le mani, e molto alla ſua buona gratia mi raccomando. |

Di Sua Patern. molto Reuer. | affectionatiſſimo ſeruitore | D. Giulio Marchefi. |

Note to Readers:

Auertino li Signori Cantori. |

Prima, Che à quelli Toni, oue vediamo nella feconda parte à 5. à 6. ouero à 8. quelle parti hanno da entrare alla metà del verfetto. |

Secondo, Che doue vedranno due Maffime feguenti, hanno da toccarle tutte due, auanti | che cafcino fopra le note della battuta. |

IL FINE. |

Contents:

Primo Tono, a quattro

Primo, à cinque

Primo, a quattro

Primo, à cinque

Primo, à quattro

Primo, à cinque, nella feconda parte

Primo, à quattro

Primo, à cinque, nella feconda parte

Primo, à fei, nella feconda parte

Primo, à fei

Primo, à otto, à Choro fpezzato

Primo, à otto, à Choro intiero

Secondo Tuono, à quattro

Secondo, à cinque

Secondo, à quattro

Secondo, à cinque

Secondo, à quattro

Secondo, à cinque

Secondo, à quattro

Secondo, à cinque, nella feconda parte

Secondo, à fei, nella feconda parte

Secondo, à fei

Secondo, à otto, nella 2. parte, à Choro fpezzato

Secondo, à otto, a Choro fpezzato

Terzo Tuono [remainder missing]

Terzo, à cinque

[Terzo], à quattro

Terzo, à cinque

Terzo, a quattro

Terzo, à cinque

Terzo, à quattro

Terzo, à cinque

Terzo, à cinque, & à fei

Terzo, à fei
 [Terzo à otto]
 [Terzo à otto]

Quarto Tuono, à quattro
 Quarto, à cinque
 Quarto, à quattro
 Quarto, à cinque
 Quarto, à quattro
 Quarto, à cinque, nella feconda parte
 Quarto, à quattro
 Quarto, à cinque
 Quarto, à fei
 Quarto, à fei, nella feconda parte
 Quarto, à otto, à Choro intiero
 Quarto, à otto, nella 2. parte, a Choro spezzato

Quinto Tuono, a quattro
 Quinto, à cinque
 Quinto, à quattro
 Quinto, à cinque
 Quinto, à quattro
 Quinto, à cinque, nella feconda parte
 Quinto, à quattro
 Quinto, à cinque, nella feconda parte
 Quinto, à fei
 Quinto, à fei, nella feconda parte
 Quinto, à otto, a Choro spezzato
 Quinto, à otto, nella feconda parte

Sefto Tuono, a quattro
 Sefto, à cinque
 Sefto, à quattro
 Sefto, à cinque
 Sefto, à quattro
 Sefto, à cinque
 Sefto, à quattro
 Sefto, à cinque, nella feconda parte
 Sefto, à fei
 Sefto, à fei, nella feconda parte
 Sefto à otto
 Sefto, à otto, nella 2. parte, a Choro spezzato

Settimo Tuono, a quattro
 Settimo, à cinque
 Settimo, à quattro
 Settimo, à cinque
 Settimo, à quattro
 Settimo, à cinque

Settimo, à quattro
 Settimo, à cinque
 Settimo, à fei
 Settimo, à fei, nella seconda parte
 Settimo, à otto, à Choro spezzato
 Settimo, à otto, nella 2. parte, à Choro spezzato

Ottavo Tuono, à quattro
 Ottavo, à cinque
 Ottavo, à quattro
 Ottavo, à cinque
 Ottavo, à quattro
 Ottavo, à cinque
 Ottavo, à quattro
 Ottavo, à cinque, nella seconda parte
 Ottavo, à fei
 Ottavo, à fei
 Ottavo, à otto, nella seconda parte
 Ottavo, à otto, à Choro intiero

Mifto Tuono, a quattro
 Mifto, à cinque
 Mifto, à quattro
 Mifto, à quattro, & à cinque
 Mifto, à fei, nella seconda parte
 Mifto, a otto, nella 2. parte, a Choro spezzato
 Mifto, à quattro
 Mifto à 5. nella seconda parte, e nella prima, fi placet
 Mifto, à quattro
 Mifto à cinque, nella seconda parte
 Mifto, à fei, nella seconda parte
 Mifto, à otto, nella seconda parte

Per il Miserere, à quattro
 A 4. & 5. fi placet. La risposta
 Intonatione delli Tuoni

Primo
 Secondo
 Terzo
 Quarto
 Quinto
 Sesto
 Settimo
 Ottavo
 Mifto
 Mifto

Sancte Iohannes Andrea ora pro nobis Canon à 4. voci & à 7. fi placet.

Structure:

Single volume A-D⁸, E⁶ 76pp. Dedication. Note to Readers. No Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: **DK-Kk** (microfilm). RISM M480.